

EN VIVO



Sonia Platero, cantando para ganar el Extraordinario. MAITE FERNÁNDEZ



Vanesa Mialdea y Miguel Sánchez Latorre, durante su actuación de ayer. MAITE FERNÁNDEZ

CERTAMEN OFICIAL Los cantadores Sonia Platero y Nacho del Río, y la pareja de baile formada por Vanesa Mialdea y Miguel Sánchez Latorre, ganaron los premios Extraordinarios

La final más competida de los últimos años

Salió a cantar Javier Soriano y se espesó el silencio en la sala Mozart. ¿Qué iba a hacer el cantador de Utebo? Este año la organización del certamen había incluido en las bases algo insólito: la necesidad de pasar una prueba de aptitud para todos los campeones anteriores al año 2000. A Soriano, premio Extraordinario en el 96 y 99, no le gustó la humillación, y acudió a la prueba juguetón. Interpretó "En Zaragoza un cañón" y "Cantaba la perdigana", dos jotas que aprenden los chavales cuando empiezan con

pilar 08

PRINCIPE FELIPE

DIA 8	PEREZA Y LOS PECES
DIA 9	MANOLO GARCIA
DIA 10	EL BARRIO
DIA 11	ESTOPA

VENTA DE ENTRADAS EN IBERCAJA

iberCaja

www.zaragoza.es

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LA JOTA



EL PALMARÉS

ORDINARIO

■ **Canto femenino:** María Inés Martínez Fabre (primer premio), Paula Martínez García (segundo), Elena Alconchel Nueno (tercero).

■ **Canto masculino:** Víctor Guillén Vives (primer premio), Sergio Sanz Artús (segundo), Julio Bellido Asensio (tercero).

■ **Baile:** Beatriz Domingo Garín y Alejandro Alonso Torres (primer premio), Elena Gaspar Martínez y Jorge Salazar Urío (segundo), Natalia Artigas Hernando y Daniel Adiego Martín (tercero).

EXTRAORDINARIO

■ **Canto femenino:** Sonia Platero Martínez.

■ **Canto masculino:** José Ignacio del Río Torcal.

■ **Baile:** Vanesa Mialdea Muñoz y Miguel Sánchez Latorre.



Nacho del Río ganó su quinto premio Extraordinario. MAITE FERNÁNDEZ

el tralará. Como es un portentoso, al jurado no le quedó otra que pasarse a la final. Y allí estaba ayer. Saltó al escenario, fijó los pies a más de un metro de distancia del micrófono y, a pleno pulmón, cantó con todo lo que tenía. En la última rondadera, la marca de la casa:

Esta sí que ha sido buena imposible mejorar que me han hecho pasar prueba pa' poderles hoy cantar

Soriano pudo haber sido ayer otra vez campeón, aunque fallara en una rondadera, como reconoció. Pero en eso llegó Nacho del Río y fue como si dijera, "señores, la jota se canta así". En los estilos obligados y el libre estuvo soberbio. Y en las rondaderas lo bordó: cantó estilos de Cecilio Navarro, Juanito Pardo y el Niño Moreno; estilos difíciles, traicioneros, arriesgados, sobre todo "Que la fiera está en la calle". Saló a ganar o a morir, y ganó. Es su quinto premio Extraordinario, e iguala así a Vicente Olivares y Mariano Arregui. "Creo que esta ha sido una de las actuaciones más difíciles de mi vida -aseguraba al término del certamen-. Y de las más bonitas, porque me he encontrado a gusto. La final ha tenido mucha altura".

Pero Del Río no lo tuvo fácil. La de ayer fue una de las finales más competidas de los últimos tiempos. El oscense Roberto Ciria, muy seguro, que ya es importante en una final, dio también pruebas de raza, estilo y buen gusto. En algunas jotas pareció insuperable.

En categoría femenina todo estuvo también muy competido. Bien María Luisa Zabala; muy bien Ángela Aured, que demostró que ganará el premio más pronto que tarde; y racial la bilbilitana Yolanda Larpa, que cantó en do, y no en si, la obligada por sorteo. Un lujo.

Beatriz Bernad tuvo una de sus actuaciones deslumbrantes, expresiva, interpretando, sintiendo... Pero no ganó porque el jurado acabó dándole el triunfo a Sonia Platero. La cantadora zaragozana, residente en Pedrola desde hace años, ganó el Ordinario en 1997, por lo que había tenido que pasar

por la prueba especial. "No me parece justo -señalaba ayer, una vez concluida la competición-. Me he tenido que preparar dos veces para el certamen; me siento como si me hubieran quitado el premio del 97". Como la cosa tuvo final feliz, Sonia Platero acabó quitando hierro a lo sucedido. De formación casi autodidacta, desarrolla una fructífera labor docente en varios pueblos zaragozanos. Sus alumnos han ganado ya 15 primeros premios en el certamen. "Mi estilo favorito es 'La batería'", confesaba.

En baile, lo más destacado es que por primera vez en mucho

tiempo había tres parejas, y no dos, disputándose el título. Además de la jota de Zaragoza, obligada, el sorteo deparó que tenían que bailar la de Calanda, con lo que se pudo calibrar a las parejas en fuerza y elegancia. El triunfo fue para Vanesa Mialdea y Miguel Sánchez, que ganaron casi por aclamación porque el público, encandilado, siguió el final de su actuación de pie y aplaudiendo a rabiar. Con su triunfo, de paso, reafirmaron el gran trabajo que están haciendo Olga Aquilué y Javier Guerrero en el grupo D'Aragón. "Para bailar bien la jota -apuntaba ayer Miguel

Sánchez-, lo más importante es que te guste mucho. Luego hay que tener paciencia y trabajar sin parar". Bailan juntos desde el 2003 y ganaron el Oficial en 2005.

Victor Guillén, un torrente

En cuanto al Ordinario, en canto masculino ganó Víctor Guillén. Este cantador, dueño de una voz amplia y colorista, "sube" donde no "sube" nadie y el público, que ya está al tanto, lo adora. Como además es de Almudévar, donde se doctoran los rondadores, tiene cualidades de base para ganar lo que se le ponga delante. Pero tampoco lo tuvo fácil él. Sergio Sanz, otro cantador potente y cálido, y Julio Bellido, fino, estilista, le pusieron las cosas difíciles al jurado, que consideró aragonesa y no navarra "Soñé que la nieve ardía", que interpretó este último.

Ganaron también Beatriz Domingo y Alejandro Alonso, de Zaragoza, que bailaron la jota de Albate. Y María Inés Martínez, que fue la sorpresa de la jornada. La cantadora de El Temple (Huesca) llevaba mucho tiempo sin competir pero ha vuelto con fuerza. Tiene una voz distinta y un estilo personal, lo que es muy de agradecer en estos tiempos. Y el público se lo aplaudió.

Muy cerca estuvo la luminosa Elena Alconchel pero, lo que para otros artistas es un premio (quedar tercero en el Certamen Oficial), para ella, a tenor de lo bien que cantó ayer, resultó un castigo. Inmerecido.

MARIANO GARCÍA

LA BARBACANA

MARIANO GARCÍA

¿No se va a repetir la Gran Gala?

EN los pasillos y el bar del Auditorio, ayer, se formaron los tradicionales corrillos para analizar lo que se estaba viendo en la sala Mozart. Abundó lo de siempre, el comentario malévolo de si tal o cual cantador o cantadora había "galleado", "rascado" o maltratado la partitura. Nada nuevo bajo el sol. Se habló, y muy bien, de José Luis Urbén y María Pilar García Salinas, que cantaron las jotas de baile de las parejas a concurso. Y se vertieron muchos elogios también a Sergio Aso, que dirigía la rondalla y al que ya habría que anteponerle el "maestro" delante del apellido. La protesta de Soriano y la prueba especial para los campeones anteriores al año 2000 también fueron temas de conversación. Pero lo que abundó, y poco o nada tenía que ver con lo que se estaba dirimiendo sobre las tablas, fueron los comentarios y preguntas acerca de la Gran Gala de la jota que se celebró en la Expo, el mismo día y a la misma hora en que la selección de España de fútbol disputaba la final de la Eurocopa. Casi nadie entiende que el esfuerzo que se hizo en escenografía, diseño teatral, producción, ensayos y reunión de primeras figuras, fuera para una única función. "Es increíble que nadie la haya vuelto a programar durante las fiestas -señalaba ayer una espectadora que asistió a la función original-, porque, en cuanto se corriera la voz, llenaba todos los días". Hay quien busca como loco una grabación de aquella noche histórica. ¿Nadie va a intentar que se repita?