FOLCLORE / ARAGÓN

Zambra mostró la 'nueva jota'

El grupo aragonés ofreció la amplitud del repertorio tradicional desde la investigación

ROBERTO MIRANDA
rmiranda@aragon.elperiodico.com

Salieron al escenario con cuatro guitarras, sin bandurrias, guitarricos, ni laúdes (que entrarían después) y ya de entrada se notó un aire nuevo y grave en la jota. Imaginemos a Quilapayún acompañando *Una cadenica de oro* a Beatriz Bernad y Nacho del Río a dúo, dos campeones acreditados que ejercían sin alardes, sin trémolos superfluos, pero bien timbrados. Detrás de ellos iba todo el tratamiento armónico de los músicos, homogéneo y serio, donde nada cabía a pulmón suelto ni a la brava. Sin autoparodias, sólo gargantas.

El grupo se llama Zambra, que recoge el trabajo de investigadores, historiadores, folcloristas y músicos **«para difundir un repertorio y rendirle respeto desde la óptica innovadora y desde el rigor»**, como señalaría en un momento del concierto Sergio Asso, (guitarra acústica y bandurria). Eran las 19.00 horas en el Balcón de las Músicas y el sol entraba en la Expo como un serrucho.

Se introdujo un guitarrico. Juanjo Almarza, miembro del grupo, explicaba ayer a este diario que al ir investigando con antiguas grabaciones se han recuperado instrumentos que parecían impensables para la jota, como el trombón o el clarinete: **«Cada uno salía con lo que tenía»** dijo. No se entendían bien las letras en aquel balcón al aire libre, tan cerca de los chorros de agua del acuario fluvial y de megafonías en tres idiomas, pero corría la jota fluida, nada espesa, en la voz del tenor.

COMO EL VINO

Era sentir el mismo efecto de cambio del vino aragonés; de la reciedumbre cabezona, a la nueva cultura del vino, ligera, aunque las letras sigan hablando de espigadoras y delantales. Los bailarines, Carlos y Pilar Llagüerri ya requerían bandurrias, laúdes y castañuelas, pero sonaba la música desgranada, como el arroz suelto y encadenando estilos y palos. El fondo instrumental floreado dejaba notar la mano de Alberto Gambino, ayer ausente.

Asso punteaba la bandurria con el temple lento de entrada para un tema complicado y barroco y dejar una apertura a la cantante en bemol: *Segadora, segadora / qué aborrecida te ves / todo el día en el rastrojo /ni aun agua puedes beber*. Entradillas de vals lento como obertuas para el canto popular. Vestía la rondalla de blanco.

Desfilaron diferentes sones tradicionales y estilos arrancados de muy hondo en la tradición. Jugaban los contracantos orquestales con las voces, apuntalados por los bordones. La viola de Noelia Gracia iniciaba un oleaje sonoro que iba arrastrando a todos los demás instrumentos. La alegría que le faltaba a la jota de escenario, el dominio del tempo, la agilidad y la claridad de los punteos se pusieron ayer sobre las tablas. La gente aplaudía alborozada. La megafonía destrozó una *Magallonera* sin artificios que aún pudo salvarse en el agudo del verso final *Anda y dile al Santo Cristo*. ≡

JESÚS CISNEROS

BEATRIZ BERNAD Y NACHO DEL RÍO, DURANTE UN DÚO, AYER, EN LA EXPO.

JUANJO ALMARZA.

JESÚS CISNEROS

SE LLENÓ EL BALCÓN DE LA MÚSICA CON LAS JOTAS.